



Dans le cadre du Congrès international de Fès

Civilisations et diversité culturelle :  
Quel dialogue pour quelle alliance ?  
23, 24 et 25 novembre 2007

## **La Diversité comme force de développement d'un patrimoine mondial**

**Communication de Aïda Kamar  
Présidente de Vision Diversité**

***Bien sombre portrait que celui de notre monde actuel :***

Une mondialisation à outrance gérée par la suprématie d'un nouvel ordre économique mondial, une menace réelle d'uniformisation des modèles culturels, une déshumanisation des schèmes sociaux, une grave crise de l'altérité provoquant la disparité de la capacité de se faire entendre des multiples cultures, langues, façons d'être, de vivre, de penser qui font pourtant ce foisonnement créatif d'un patrimoine mondial, la dévalorisation des identités particulières face à des prototypes de comportements humains...une démocratie qui prend la forme, ô combien réductrice, d'un pseudo universalisme, essentiellement ethnocentrique, qui consiste à promouvoir et à projeter la Culture sous une seule forme prétendue évidente, rationnelle et seule valable...

Une tendance dont nous connaissons bien pourtant les profondes racines historiques et culturelles dans tous les extrémismes aussi bien religieux que laïques sous le label de « démocratisation »...on constate aussi historiquement et jusqu'à tout récemment les déboires de cette avenue et l'intolérance engendrée par les divers fondamentalismes.

Pourquoi faut-il, en ce début du 21<sup>e</sup> siècle et après tant d'expériences malheureuses aux bien graves conséquences, que l'affirmation de soi, comme individu ou comme société, s'accompagne si souvent de la négation d'autrui, voire de sa diabolisation? Nos sociétés sont elles indéfiniment soumises aux tensions, à la rupture de dialogue, à ce qui est si complaisamment appelé le choc des civilisations?

N'est ce pas ces mêmes notions de culture et d'identité, étroitement liées, qui se placent aujourd'hui au cœur même des enjeux de paix et de guerre dans le monde? Cette crise identitaire, à laquelle nul n'échappe, pourrait elle être négligée si l'on tentait de comprendre les soubresauts actuels du monde?

On ne peut, face à tout cela, que s'interroger sur cette notion d'identité, sur les passions qu'elle suscite, sur ses dérives meurtrières comme le dit si bien Amin Maalouf.

### ***Repenser la notion de Diversité***

Force est de constater que nous sommes en grave crise d'altérité et qu'il est indispensable pour assainir ce questionnement identitaire de s'interroger sur la nécessaire corrélation entre identité et Diversité, sur cette notion de Diversité en soi, autour de soi, dans la construction des relations humaines, sociétales et internationales.

Je me dois, de prime abord, de préciser que la Diversité que j'évoque n'a rien à voir avec une notion de tolérance si galvaudée, ni avec les droits figés dans de grands principes, ni avec la frilosité de structures juridiques, qui permettent peut être de se protéger les uns des autres, mais certainement pas de vivre, de grandir et de bâtir ensemble.

La Diversité que j'évoque est faite de cet immense potentiel de traditions, de talents, de créativité, d'expertises et de compétences, qui foisonnent dans chaque société et à travers le monde entier, des plus petits villages au fin fond des continents aux plus imposantes agglomérations urbaines...cette Diversité n'est pas uniquement ethnoculturelle. C'est aussi celle de ces générations de la relève, véritables laboratoires de créativité ainsi que celle de toutes les expressions émergentes que de nouvelles technologies rendent possibles, voire font rejaillir de partout.

En un mot la Diversité c'est tout le potentiel humain que l'on se doit de prendre en considération si l'on veut évoquer un développement culturel mais aussi humain, et encore plus, une rencontre des civilisations vers un Patrimoine mondial.

Une nécessaire démarche pour éviter le gaspillage des talents et des richesses humaines et culturelles.

### ***Les immenses avenues d'une Convention***

En évoquant cette étroite corrélation entre identité et culture dans la perspective de la sauvegarde des identités spécifiques, nous ne pouvons que nous pencher sur ce moment majeur que fut la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. L'originalité de la Convention de l'UNESCO, c'est qu'on y affirme formellement, pour la première fois dans l'histoire du droit international, le «droit souverain des États de conserver, d'adopter et de mettre en oeuvre les politiques et mesures qu'ils jugent appropriées pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles sur leur territoire».

C'est aussi la reconnaissance de «la nature spécifique des activités, biens et services culturels en tant que porteurs d'identité, de valeurs et de sens», qui de ce fait «ne doivent donc pas être traités comme ayant exclusivement une valeur commerciale».

Mais c'est une chose d'avoir un droit et c'en est une autre d'avoir la capacité et la volonté de l'exercer.

Pour que la mise en oeuvre de la Convention soit vraiment effective, il faudra en priorité renforcer la capacité institutionnelle et financière des pays en développement d'élaborer et de mettre en oeuvre des politiques de soutien au développement de leurs industries culturelles nationales.

Il faudra aussi mettre en place rapidement des mécanismes pour conforter la volonté politique de tous les États de ne pas renoncer à l'exercice de leur droit d'établir librement leurs politiques culturelles, notamment en accédant aux requêtes de libéralisation du secteur de la culture dans le cadre des négociations multilatérales ou bilatérales de commerce.

Par ailleurs, l'importance de cette Convention c'est que, loin d'être un aboutissement, elle est plate-forme, point de départ d'une dynamique ouvrant de larges avenues au soutien et au développement des cultures dans leur diversité comme autant de richesses alimentant un Patrimoine vivant mondial.

### ***L'indissociable équilibre Identité/Diversité***

A l'échelle internationale, le défi, en ce sens, est celui du développement des échanges sur une base de réciprocité entre toutes les cultures, qui concerne non seulement la culture au sens traditionnel du terme mais aussi celle qui s'exprime dans les outils modernes de communication. Il reviendra aux Etats de promouvoir un modèle de dialogue faisant un juste équilibre entre le respect des identités d'origine et l'adhésion à des valeurs communes.

Ainsi la mondialisation de la culture qui est un fait acquis aujourd'hui pourrait dépasser les risques d'uniformisation et de disparition de certaines cultures pour en devenir une chance extraordinaire pour la circulation des idées, des œuvres, des créations... Il suffit de constater combien cette mondialisation de l'inspiration a permis aux musiques du monde de mieux se faire connaître et de servir de sources d'inspiration pour de grandes créations à l'échelle planétaire!

Plus de créations en cloisons, plus de barrières dans la diffusion, plus de hiérarchie des valeurs et des jugements, plus d'uniformisation des critères de jugements... Une véritable révolution du regard, de l'appréciation, du brassage des cultures... pourrait être en voie de prendre place.

Nous sommes là dans le véritable dialogue des cultures et non dans le choc des cultures.

Réalise-t-on l'importance de ce renversement de la perspective? Serait-on capables d'opérer ce changement de regard, cette mutation des perspectives? Copernic n'est pas loin et il fut pourtant, même lui, si décrié!

A ce niveau, la problématique fondamentale du développement culturel tient réellement au rapport Identité/ Diversité et c'est là qu'est notre source de richesse et d'inspiration.

Un rapport qui n'est pas figé et immuable, une ligne d'équilibre constant sur laquelle nous devons nous mouvoir et avancer pour initier de véritables dynamiques culturelles. Un équilibre que l'on doit accepter fragile car toute sa force est justement dans sa fragilité... elle est en effet synonyme de capacité de souplesse des esprits et des regards, d'ouverture de la perspective, de

reconstruction permanente malgré la continuité. Nous naviguons là entre le particulier et l'universel, entre ce qui nous différencie et ce qui nous rapproche. Si l'on penche trop du côté identité, il y a risque de cloisonnement, de peur de l'autre comme menace à sa spécificité et par là même de divisions...

Si l'on penche au contraire du côté de l'égalité et de l'universalisation, le risque est grand de retirer autant aux individus qu'aux sociétés elles mêmes la faculté de se créer des appartenances multiples et d'en devenir désincarnés, déracinés...

Il y a bien là un équilibre entre la diversité culturelle et l'aspiration à une forme d'universalisme qui ne soit pas réductrice.

### ***La force de l'imagination***

Dans cette voie précaire de l'équilibriste que nous nous devons d'assumer, nous avons besoin de faire preuve d'imagination intellectuelle et affective. Une démarche intellectuelle qui nécessite un difficile exercice de décentrage qui s'apparenterait au fameux décentrage cosmologique de Copernic...une capacité d'imaginer que notre expérience et nos spécificités ne sont pas nécessairement centre de l'univers!

On pourrait alors imaginer de voir en cette Diversité un précieux trésor anthropologique n'ayant pas la fragilité de la menace alarmiste de disparition mais plutôt la fragilité de la construction. Celle qui, à travers l'expression de nos craintes et de nos questionnements, apparaît comme robuste mais fluctuante, changeante, perméable...La perméabilité...Quelle magnifique situation...faite d'ouverture, de disponibilité à donner et à recevoir, à se parler et à s'entrecroiser...C'est là que les identités deviennent construction, expérience en perpétuelle évolution car elles ne partent pas des similitudes qui gommant les différences et les spécificités mais de différences reconnues, assumées et vécues comme autant d'enrichissement, même dans l'adversité. Nous ne sommes plus là dans les catégories formelles et les cultures ne sont plus patrimoines figés fait de traditions menacées mais creuset vivant de données d'un passé, enrichies par une dynamique du présent pour une volonté d'avenir...

### **Assumer des identités multiples**

Que devient cette volonté au niveau de l'individu? Elle fait tout simplement place aux identités plurielles. Celles définies par Amin Maalouf lorsqu'il tente de se définir :

« L'identité ne se compartimente pas. Elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par plages cloisonnées. Je n'ai pas plusieurs identités. J'en ai une seule, faite de tous les éléments qui l'ont façonnée, selon un dosage particulier qui n'est jamais le même d'une personne à l'autre. Ce qui fait que je suis moi-même et pas un autre, c'est que suis ainsi à la lisière de deux pays, de deux ou trois langues, de plusieurs traditions culturelles. C'est cela mon identité »

Liban, Maroc, mythique Andalousie, Séville, Alexandrie la cosmopolite, plus récemment Barcelone...nous sommes au cœur des sociétés où le dialogue des cultures a bâti des cultures fortes de leur générosité, de leur don, de leur ouverture. Il faut en effet être bâti fort pour oser l'ouverture et l'enrichissement réciproque!

Dans les sociétés où existent plusieurs cultures, religions, races et autres diversités, être capable d'assumer sa Diversité en toute sérénité, sans déchirement et sans reniement des appartenances multiples est source de paix et de cohésion sociale. Prendre conscience qu'une identité est faite d'appartenances multiples instaure un autre rapport avec autrui : il n'y a plus simplement « nous » et « eux » puisque chacun pourrait appartenir au « nous » et à « eux » d'une certaine façon...

Cela, transposé à l'échelle d'un Patrimoine mondial, ferait de chaque apport culturel un enrichissement du creuset collectif qu'est notre Patrimoine mondial.

On a tant décrié les risques de la mondialisation...pourtant paradoxalement, cette dernière par la peur même de l'uniformisation, ne porte-t-elle pas en elle sa contestation, en cette poussée des identités spécifiques et la revendication de leurs vécus?...En abattant les barrières, en ouvrant larges les frontières, un nouvel ordre mondial ne s'érige-t-il pas, de par le fait même de la rencontre et de

l'existence de ce grand village largement favorisé par les immenses avenues des nouvelles technologies?

### ***Face à nos résistances***

Ce n'est pourtant pas évident et ce serait méconnaître les forces des pesanteurs sociologiques auxquelles ces changements ont à faire face ou, plus simplement, nos résistances spontanées au changement, qui retardent les mutations fécondes, les font même parfois échouer par peur de la déstabilisation et peuvent même les faire dévier quant l'imagination créatrice et la pensée critique ne sont pas au rendez vous.

Face à l'inévitable changement, on se cantonne alors dans le double langage. On prêche la tolérance, la paix, l'ouverture, l'écoute mutuelle, le respect de l'autre et l'on nage en pleine rhétorique du sermon! On se réfugie dans les solidarités mécaniques dites « naturelles ». Des familles, des tribus, des clans, des partis, des sectes, des syndicats, ...etc. Tels sont nos refuges!

C'est pourtant par une mémoire active et dynamique, par un choix de Diversité et d'identités plurielles que l'on peut enrichir une vision et mener des expérimentations inédites de la solidarité mondiale. Elles nécessitent une volonté et une capacité de sortir des codes et des pratiques épuisés et régressifs et une volonté de choix d'un combat qui ne soit ni binaires ni en opposition mais dans la complémentarité. Il ne s'agira pas d'Église contre l'État, ni de spirituel et temporaire, ni de foi et de raison, ni de tradition et modernité, conservatisme ou progrès, sous développement ou sociétés dites civilisées, fondamentalisme ou tolérance, ...etc.

Dans cette perspective, il y aurait cette possibilité de cultiver et de développer avec la même passion, les mêmes engagements et les mêmes impératifs critiques, plusieurs solidarités historiques imbriquées les unes dans les autres, non paradoxalement mais complémentirement, en toute sérénité, et capables de bâtir un nouvel ordre mondial.



### ***Par-delà le binaire et l'opposition***

Nous ne serions plus dans le binaire ni dans l'opposition mais dans ces identités multiples que le Conseil de l'Europe, sous l'influence de la Convention, a développé. Il s'agit là d'une nouvelle image de la culture contemporaine, sorte de laboratoire d'idées, forum permanent de discussion mais aussi brassage de créativité sans frontières, sans cloisons... animé par une curiosité pour toute démarche créative innovatrice comme autant d'outils pour développer une autre forme de société civile où l'engagement citoyen est pierre angulaire.

Les mondes des artistes et des intellectuels, des étudiants et des chercheurs, des jeunes et des créateurs ont progressé en effet bien plus rapidement que les réseaux de la politique, des pouvoirs administratifs et des structures de gestion. Ils se doivent d'être source d'inspiration pour une recherche d'outils nouveaux qui permettront de bâtir des sociétés tolérantes et harmonieuses, basées sur une Diversité comme force de développement.

### ***Un monde de bâtisseurs***

Ce sont ces sociétés qui seraient capables de faire de la Diversité le creuset pour un véritable Patrimoine mondial car elles sont réceptacles.

Nos bâtisseurs y seraient des passeurs d'humanité, des éveilleurs et des créateurs de supplément d'âme. Nous avons besoin de nous abreuver à des milliers de sources et pour en être capables, nos cultures doivent oser ne pas être frileuses, oser répondre à des sociétés d'appétit, en quête de toutes les réponses, vivantes de toutes les rencontres...des sociétés en marche, fortes de ce qu'elles ont pu être, ambitieuses de tout ce qu'elles pourraient devenir en s'enrichissant des apports du monde entier, des sociétés en devenir et en projet.

Il est de la responsabilité des gens de la culture d'offrir au monde la diversité des œuvres humaines, de proposer leurs multiples réponses aux angoisses et aux questionnements qui tenaillent tous les humains.

C'est peut être ainsi et par eux que viendra non seulement le désir de ce vouloir vivre ensemble mais le plaisir du vivre ensemble dans la découverte de l'Autre, des autres dans la multiplicité de leurs expressions...de ces découvertes qui

étonnent, éblouissent, enrichissent et pacifient en nous rendant solidaires. Le sillon du lancinant questionnement humain est le même; les réponses, elles, épousent divers routes ...

### ***Vers une véritable « reconnaissance » des compétences***

Si nous acceptons donc la nécessité de ce revirement de nos approches, de cette reconnaissance de l'altérité comme partie intrinsèque de nous-mêmes et de la Diversité comme force de développement, nous nous retrouvons dans la nécessité d'apporter des modifications majeures à toute notre approche du développement d'une part et des liens internationaux d'autre part.

Je ne peux éviter d'évoquer cette mission que j'ai faite récemment au Burkina Faso sur invitation de la Ministre de la Culture qui m'avait entendue développer cette argumentation, si chère à Vision Diversité, qui constitue notre mandat essentiel et notre raison d'être.

Dès mon arrivée à mon hôtel de Ouagadougou et avant toute rencontre, ce sont les magnifiques créations artistiques africaines que j'ai rencontrées...des meubles en osier et en fer forgé, dignes des plus remarquables créations italiennes...Je n'ai cessé, pendant tout mon séjour, d'être fascinée par la créativité de ce peuple...Un salon des artisans existent d'ailleurs et commence à se faire connaître à travers le monde!

Suite à cela, aurai-je pu ne pas être surprise, voire révoltée, d'apprendre que sur l'ensemble de l'aide internationale, considérable d'ailleurs, aucune partie, même infime, ne revenait au soutien des créateurs d'art et de culture ?!! Si l'aide internationale, pompeusement intitulée d'ailleurs, soutien au développement durable (!?) se penchait sur la nécessité et l'urgence de ce développement non seulement des créations africaines mais aussi de la fierté africaine de participer, de par son apport et dans la pleine reconnaissance de ses compétences et talents, à la production mondiale, du support d'un volet de développement dont les africains seraient véritablement les auteurs et les initiateurs!

Et si notre changement de regard, évoqué tout à l'heure, visait aussi à ne plus se contenter de routes, de puits, d'écoles et d'hôpitaux, certes indispensables, mais s'élargissait vers des artisans, des créateurs, des producteurs tout aussi indispensables pour la survie morale et humaine d'un peuple!

### ***Éduquer à la Diversité***

Dans un tel contexte, la politique d'échanges ne se contente plus d'une ouverture vers d'autres apports mais vise à promouvoir des pratiques culturelles qui fassent progresser le dialogue dans le respect des différences, suscitant le désir de vivre et de créer ensemble.

Une culture qui en deviendrait force de cohérence, vecteur essentiel de compréhension, incarnation de valeurs et de choix.

Dans ce processus culturel, l'éducation, sous toutes ses formes et dans ses contextes institutionnels, constituerait un élément clé dans le processus culturel.

C'est par l'éducation artistique et culturelle que nous formerons nos enfants et nos jeunes à la Diversité car il y a, ne nous leurrions pas, une éducation à la diversité qui reste à faire et que nous nous devons d'entreprendre. Celle d'une ouverture et d'une curiosité envers les productions culturelles du monde entier, dans un développement d'esprit critique envers l'uniformisation et la standardisation des goûts et des pratiques culturelles.

Il y a, au niveau des jeunes de la relève du monde entier, ce goût partagé pour l'ailleurs, dans un respect souvent spontané et respectueux des identités multiples.

Il se peut que nous ayons besoin, de retrouver la modestie d'une écoute attentive car cette relève aurait peut être, à ce niveau là, tant de choses à nous apprendre!

### ***Une dynamique collective***

C'est aussi par la formation de nos maîtres et transmetteurs de savoir à tous les niveaux que cette démarche pourrait se réaliser.

À travers les universités, toutes tendances confondues, des chercheurs se sont penchés, depuis tant d'années, sur les méandres de ce vivre ensemble. Ils ont dénoncé racisme et discrimination et ont certainement contribué à faire franchir à nos sociétés des étapes majeures. Nos penseurs et intellectuels ont fait tant d'analyses, exprimé tant de révoltes, avancé tant de suggestions...N'est il pas temps que nos universités et intellectuels servent de ferment pour que naissent concrètement des dynamiques d'actions alimentant notre quotidien, nos pratiques civiles, culturelles, politiques, dans une volonté de reconnaissance de la Diversité comme force de développement.

Une dynamique qui interpellera l'ensemble des composantes sociales mettant à contribution les diverses expressions culturelles mais aussi les médias, véhicule majeur de changement des mentalités et de construction de valeurs collectives. Elle s'ancrera et se concrétisera à travers des espaces publics, lieux mythiques que l'on a hélas perdu, et qui sont des espaces de rencontre et de dialogue car ces espaces sont essentiels, non seulement pour le développement culturel mais surtout pour la construction d'une identité plurielle.

C'est à ce niveau que se situe l'importance du dialogue euro méditerranéen puisqu'en se penchant sur des dialogues interculturels et des dialogues inter religieux, l'Europe et ses voisins du bassin de la méditerranée bâtissent ensemble des espaces de dialogue favorisant ainsi l'émergence progressive d'une mutation au niveau des regards, des comportements, des façons d'être ensemble. Ils offrent ainsi des plate formes de discussion et d'échanges, des agoras de tous les temps et de toutes les civilisations où la proximité, l'ouverture à l'inconnu, le commerce, les échanges, le dévoilement d'une intimité mais aussi la lecture, le conte, la danse, et autres jeux de l'imaginaire, tissent des liens solides entre identité et différence, entre ici et ailleurs, entre passé, présent et

futur...des lieux qui réfèrent à la vie, celle des humains, tous les humains, de tous les jours et de partout et non à une région, à une religion, à une race...

### ***Un dialogue des cultures pour une culture de Paix***

L'un des rôles majeurs des bâtisseurs de culture, de l'UNESCO, à l'espace euro méditerranéen, à chacun de ses peuples qui se sont toujours conjugués à la coexistence, à ce Québec du nouveau monde qui pourrait s'imposer comme Méditerranée de l'Amérique du nord dans sa rencontre des cultures bâtisseuses d'un creuset de patrimoine vivant ...tous ces bâtisseurs se doivent de garantir des espaces de liberté et de brassage d'expressions de toutes les cultures du monde.

Pour que chaque culture puise certainement à ses propres racines son développement mais s'épanouisse réellement au contact des autres cultures.

Il ne s'agit donc pas d'identifier et de préserver frileusement des cultures prises isolément mais au contraire de les dynamiser et de les revivifier en évitant leur ghettoïsation, de contrecarrer des dérives identitaires et de prévenir ainsi des conflits.

Dans le cadre de la mondialisation, le choc des cultures pourrait ainsi céder la place au dialogue des cultures qui revêt un tout nouveau sens. Il devient outil de maintien de la paix et de la cohésion du monde, voire de développement d'un patrimoine mondial basé sur une reconnaissance des identités multiples et vivantes.

A travers une approche résolument intersectorielle où les arts se mêlent à la science, où les nouvelles technologies ouvrent larges les horizons des échanges et de la créativité. Hors de toute distance, par delà les frontières et les barrières géographiques, les cultures du monde ont la possibilité de se connaître et de reconnaître.

Des traditions musicales feront ainsi partie d'un patrimoine immatériel, universel de l'humanité au même titre que les plus grands sites et monuments.

### ***Halte à la folklorisation***

S'il est certes intéressant de construire une Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration en France pour favoriser une approche renouvelée des apports des diverses vagues d'immigration, ceci resterait du domaine de la folklorisation des relations si cela ne s'inscrivait pas dans une perspective de patrimoine français vivant et en développement, dans le sens d'un creuset bâti tout au long d'un parcours commun, d'un Patrimoine vivant enrichi de tous ces apports.

Il en est de même de toute initiative que prendraient ces sociétés qui ont choisi de s'enrichir d'apports pluriels de toutes origines...il y a là un changement de perspective inévitable pour faire de la Diversité une force de développement mais aussi de cohésion et de solidarité capable de bâtir une culture de l'altérité et par là même une culture de Paix. Je voudrais pouvoir citer en reprenant Louisiane Gauthier, René Char qui disait : « A chaque effondrement des preuves, le poète répond par une salve d'avenir »

### ***Oser nos rêves***

Ce n'est pas un plaidoyer philosophique. C'est un appel au rêve. À ce besoin de rêver collectif qui nous permet de croire qu'une vision reste possible.

Je voudrais vous dire que Vision Diversité n'est pas une vue de l'esprit.

C'est une mobilisation citoyenne collective qui veut oser croire que notre Diversité est une immense richesse et que nos espaces de dialogue, de projets partagés, de rêves mobilisateurs, en deviennent œuvre collective, démarche de bâtisseurs pour un monde en devenir. Un monde où la culture de l'altérité est une culture de Diversité, une culture de Paix!

De l'ONU à l'UNESCO, de l'Euro Méditerranée à ce Québec, Méditerranée de l'Amérique du nord...nous en sommes individuellement responsables! Nos artistes, créateurs, intellectuels, le sont éminemment aussi! Nous en sommes collectivement responsables.

Messieurs, Mesdames,

À la lumière des travaux menés jusque là au sein de ce colloque et au nom de Vision Diversité que je préside, je voudrais vous transmettre ces recommandations en perspective de la Déclaration de Fès :

1. Marquer notre volonté d'agir auprès des gouvernements et instances internationales afin de placer la Diversité culturelle au cœur de tout dossier de développement.
2. Initier une stratégie de mobilisation des milieux des arts et de la culture ainsi que des intellectuels et des créateurs afin de concrétiser, par des partenariats internationaux, cette volonté de faire de la Diversité une force de développement.
3. Concrétiser ce besoin de bâtir des espaces publics de rencontres et d'actions concertées, dont des maisons du Patrimoine vivant à travers le monde seraient une excellente expression.
4. Exprimer le souhait d'élargir le dialogue euro méditerranéen vers ce Québec où se brasse actuellement ce souci de diversité et où se débat une volonté d'identité francophone exceptionnelle ouverte à la diversité et animée par une culture québécoise plurielle. Un Québec qui pourrait ainsi prendre sa place, de l'autre bord de l'océan, comme une véritable Méditerranée de cette Amérique du Nord!

**Aïda Kamar**

**Présidente de Vision Diversité/ Fès Novembre 2007**