



Dans le cadre du projet  
de politique de développement  
culturel de Montréal

# UNE NÉCESSAIRE MUTATION DE L'APPROCHE MAIS AUSSI DES PRATIQUES

**AIDA KAMAR**

Présidente directrice générale

Présentation de Vision Diversité  
Lundi 10 avril 2017

## **Dans le cadre du projet de politique de développement culturel de Montréal**

### **Une nécessaire mutation de l'approche mais aussi des pratiques**

#### **Vision Diversité pour un courant de créativité métissé.**

C'est avec beaucoup d'intérêt, voire à certains moments d'enthousiasme, que Vision Diversité s'est penché sur le projet de politique de développement culturel proposé pour la ville parce qu'il est porteur d'une vision et certainement de passion et de volonté d'action.

Je me permettrai toutefois de ne pas faire un survol de toutes les propositions mais de m'arrêter à ce qui est au cœur du mandat de Vision Diversité, qui est celui d'une Diversité des expressions artistiques et des influences des cultures du monde entier comme composante essentielle d'un courant de créativité inédit, innovant et montréalais. Ce courant que Vision Diversité, comme producteur spécialisé, a placé de l'avant dans toute sa programmation annuelle qui, depuis 10 ans, a permis de faire connaître plus de 300 artistes et de présenter plus de 200 événements et spectacles. Notre vision s'inscrit au cœur d'un développement durable pour qui, dès les premiers balbutiements à Rio, la Diversité et sa reconnaissance sont principe fondamental pour tout développement durable.

#### **Changement nécessaire de paradigmes pour parler de Diversité.**

C'est dans ce même cadre de développement durable que se place aussi la politique présentée, faisant référence à l'agenda 21 et dans la continuité des perspectives de Montréal Métropole culturelle que nous avons été nombreux à porter et à accompagner.

Hélas je me dois de le dire ni le projet de Métropole culturelle ni le projet de développement proposé ne sont fidèles à l'esprit de l'Agenda 21 lorsqu'il s'agit de Diversité

Comprenons bien ce que nous entendons par Diversité parce que cela suppose un changement de paradigmes et de vocabulaire.

Notre Diversité n'est pas une sorte de puzzle humain fait de citoyens venus du monde entier vivre à Montréal et dont la Ville s'enorgueillit comme exemple du vivre ensemble en toute sécurité. Dans le contexte actuel, ce n'est pas peu dire, je le concède, mais culturellement c'est toute autre chose !

## Vivre ensemble et Diversité

Le Vivre ensemble réduit à sa dimension sécuritaire est une caricature frileuse et inquiétante du Vivre ensemble, véritable volonté de bâtir ensemble.

**Notre diversité humaine et citoyenne a provoqué un brassage de cultures qui ne se contentent pas de se côtoyer mais se rencontrent, se croisent, s'influencent mutuellement et produisent culturellement un courant d'expressions métissées né de ces rencontres et de cette créativité nourrie d'influences du monde entier.** C'est là qu'est notre véritable savoir faire qui pourrait devenir aussi notre savoir être et c'est là qu'on peut vraiment parler de vivre ensemble qui se dit si bien par les arts.

## La culture et les arts, une dimension essentielle pour réussir notre Vivre ensemble

Ce Vivre ensemble par les arts contrairement à ce qu'avance la proposition ne se vit pas dans les quartiers culturels même si l'intention est bien bonne de faire vibrer tous les lieux de Montréal et non seulement le cœur du Centre-ville au rythme de notre créativité. Ce Vivre ensemble par les arts doit se dire à travers tous les lieux et se partager dans tous les évènements.

Le Centre ville n'est pas aux grands évènements et festivals qui accordent une scène gratuite et extérieure disproportionnée à une créativité débordante et plurielle si riche et souvent très professionnelle! La Diversité ne se joue pas dans les quartiers mais aussi dans les salles, les festivals, les évènements et il suffit de se pencher sur la programmation de notre 375<sup>ème</sup> pour comprendre l'énorme fossé qui existe entre la bonne volonté, les grands mots et la réalité.

Est-ce conséquent que la programmation principale des célébrations d'une ville dont 35% des citoyens sont de toutes origines et certainement offrent le même pourcentage de créateurs et d'expressions artistiques, fasse place à deux ou trois évènements minimes malgré tout pour dire ce que nous sommes alors que les fêtes des cultures se passent dans les quartiers? Ce n'est qu'un exemple et je l'avance parce qu'il est d'actualité.

## Croire en la diversité des expressions comme composante essentielle de notre développement culturel c'est choisir la transversalité.

Lorsque Montréal célèbre, on n'y ajoute pas quelques témoignages dits ethniques! Ce n'est pas cela notre société inclusive et elle ne doit même pas avoir besoin de l'affirmer. Nous sommes si plurielles qu'exister vraiment et honnêtement pour Montréal ne se fait que dans le brassage. Il suffit d'avoir l'honnêteté de vouloir ressembler à ce que notre rue et notre quotidien nous offrent pour comprendre que notre métissage est notre richesse et qu'il doit se refléter partout.

**Il y a donc non seulement un changement de paradigmes et de d'approche mais aussi un changement de vocabulaire et de catégories à opérer. Il y a des cloisons et des barrières à faire tomber et c'est cela le rôle de cette nouvelle politique si elle se veut visionnaire et innovante.**

### **Mutation des structures**

On ne saurait parler de changement de paradigmes et de mutation du regard et l'approche sans faire le choix d'une mutation des structures d'encadrement et de soutien afin que ces dernières aussi viennent faire une place réelle, transversale et intégrée à la diversité de ces expressions et non à notre diversité ethnoculturelle et communautaire.

La Diversité artistique n'est pas une catégorie relevant des soucis socio humanitaires dont nous devons certainement relever les défis. Il y a beaucoup de choses à faire là dessus aussi mais lorsque nous parlons de créativité et de rayonnement de Montréal c'est de talent, de professionnalisme, de reconnaissance d'expressions avant gardistes et innovantes.

Nous avons les influences du Patrimoine du monde entier à portée de main qui croisent une bouillonnante créativité locale.

Saurons nous en faire des performances uniques en musique, théâtre, danse, littérature, au cinéma... **C'est dans cette place et cette ouverture accordée aux créateurs que nous parlerons réellement de la culture comme composante de notre vivre ensemble, une culture plurielle, en construction et en ouverture dans le décroissement.**

Faire une place aux artistes dans la diversité de leurs expressions et s'il faut accompagner, susciter, faire rayonner, faire en sorte que les maisons de la culture aient des programmations qui fassent place à plus que quelques noms que l'on fait tourner pour se dédouaner.

Une bibliothèque, une maison de la culture est un hors les murs comme sait si bien le faire Martin Hurtubise, un espace ouvert à la découverte et l'émergence. Cela ne vient pas toujours spontanément et c'est pourquoi c'est à ce niveau là que les choix posés par cette politique doivent être clair et opérationnels et non relever des vœux pieux !

### **Ne sous-estimons pas nos concitoyens!**

A tout cela les citoyens s'éduquent et nous ne partageons pas le fait qu'une programmation doit venir répondre aux attentes d'un public et des citoyens de chaque quartier. Elle doit bien sûr recevoir leur adhésion, les interpeler. Ils doivent s'y reconnaître mais rien ne dit que c'est dans la facilité qu'on les interpelle. Le gros rire n'a pas l'apanage de la réussite et je voudrais faire

confiance à l'intelligence et à la sensibilité des montréalais pour leur proposer autre chose que des créations Juste pour rire.

### Une culture plurielle au cœur de la citoyenneté culturelle des jeunes.

Si les maisons de la culture et nos bibliothèques constituent des lieux essentiels, nos écoles sont des espaces privilégiés pour une citoyenneté culturelle. Il est bien trop risqué de faire grandir des enfants et des jeunes sans repères, sans références culturelles et ces derniers doivent refléter la société plurielle au cœur de laquelle ils grandissent. Ils doivent nécessairement s'y reconnaître et découvrir qu'ils ont dans cette culture des références dont ils sont fiers, des repères de rencontres et de métissage qui leur permettent de se sentir appartenir à cette culture commune. **Une culture qui a su permettre à tous les apports de la diversité des expressions de nourrir son développement et de s'y enraciner. C'est cela une culture plurielle. C'est là que prend racine une citoyenneté culturelle et que se réalise un véritable Vivre ensemble par les arts et la culture.**

### Porter notre Vivre ensemble au quotidien par la culture

Ce ne sont pas des paroles ou des vues de l'esprit mais une démarche qui se réalise depuis 5 ans à la Commission scolaire Marguerite Bourgeoys à travers ses 95 écoles et que nous avons le privilège d'accompagner pour assurer, par la culture et les arts, cet apprentissage réel du Vivre ensemble des enfants et des jeunes, devenu de nos jours une urgence incontournable.

Même si l'éducation n'est pas un domaine de compétences municipales, des liens étroits doivent se tisser entre les structures municipales et les écoles, entre les lieux de diffusion et le goût des arts et de la culture. **La Diversité n'y serait pas folklorisée mais métissée, se disant par de la créativité plurielle, différente mais cohérente avec ce que nous sommes tous, dans une identité commune.**

Faire découvrir aux enfants puis surtout aux adolescents que des cultures autochtones aux cultures métissées d'une diversité d'expressions artistiques, nous partageons une culture bouillonnante de créativité parce qu'inspirée du monde entier et dans laquelle, peu importe leurs origines, ils ont leur place et leur fierté. C'est cela vivre ensemble par les arts et la culture et ce serait cette dimensions que Montréal comme Métropole culturelle pourrait faire rayonner dans un monde en mal de vivre ensemble et de plus en plus en frilosité identitaire et culturelle.

### L'incontournable outil du numérique

C'est à ce niveau que le numérique prend toute sa place comme une plate forme unique pour découvrir, partager, rayonner. Si nous partageons pleinement ce souci de savoir relever cet enjeu incontournable du numérique, il est tout aussi important de réaliser qu'il n'en demeure pas

moins un moyen et qu'il ne saurait remplacer ces grands moments de brassage humain et de rencontre des créateurs. C'est surtout là qu'il faut se rappeler que c'est par le théâtre, la musique, les moments de rencontre et de dialogue, à travers les festivals, les places publiques les centres culturels que l'humain se découvre et se reconnaît.

C'est pourquoi Vision Diversité est fier d'avoir accompagné et présenté plus de 300 artistes aux expressions métissées, de leur avoir offert des espaces de création et de diffusion. D'avoir accompagné des centaines de jeunes et leurs éducateurs dans des projets où l'art nous transforme et nous apprend à Vivre ensemble. D'avoir bâti des partenariats avec de nombreuses instances culturelles parce que **c'est dans le partenariat que nous avançons ensemble et créons des liens pour que se tisse la toile d'une solidarité artistique, culturelle et humaine.**

### **Rayonner par le métissage de nos expressions artistiques**

Nous sommes fiers de promouvoir un véritable courant d'expressions métissées qui, en musique mais aussi en théâtre, au cinéma, en danse, en littérature, fera avancer notre développement culturel montréalais. De le mettre à la disposition des responsables de cette politique culturelle pour y intégrer cette vision et sa concrétisation. C'est ainsi que nous ferons rayonner un Vivre ensemble par les arts vers l'ensemble du Québec d'abord mais aussi du Canada et du monde entier. Cela nous le ferons par un portail qui élargira le rayonnement des scènes que nous offrons aux artistes pour leur permettre de se faire connaître ici et ailleurs.

**Nous osons croire aussi que cette politique de développement culturel permettra à Montréal de rayonner comme Métropole qui a osé opérer une mutation des esprits, du langage mais surtout des structures et des façons de faire pour que cette société inclusive dont on parle devienne réalité pour un Vivre ensemble qui se dit et se vit pleinement par les arts et la culture.**