



VERS UN FACTEUR D DE NOTRE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

CONTEXTE

Le brassage des cultures est un phénomène international et irréversible, essentiellement dans des sociétés qui, comme le Québec, se sont choisies ouvertes à la diversité des citoyens de toutes origines. Il en résulte, essentiellement au niveau des créateurs de la relève, des manifestations artistiques, innovatrices et émergentes, issues de ce creuset des influences culturelles du monde entier qu'il est inévitable d'intégrer dans une vision globale du développement culturel durable..

Dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle

Vision Diversité propose :

Un changement d'approche faisant de la Diversité artistique une composante intégrée et intégrante de notre développement culturel que nous souhaitons voir s'inscrire dans les grandes perspectives de l'Agenda 21 de la Culture.

Pour cela :

La nécessité d'aller au-delà des multi ou même inter culturalisme

- Au-delà des approches conventionnelles multiculturelles soient elles ou même interculturelles qui supposent la coexistence de communautés culturelles, de plusieurs cultures vers **une culture québécoise et une seule. En optant pour le concept de Diversité et de facteur D c'est ce terreau commun nourri de tous les apports qui est mis de l'avant.**
- Au-delà d'une reconnaissance des artistes par une approche catégorisée à partir de leurs origines ethniques voire même leurs aspects physique raciale de "minorités visibles" vers une reconnaissance des **artistes comme artistes bien d'ici enrichis de ces influences venus d'ailleurs.**
- Au-delà des expressions artistiques marginalisées et perçues comme des expressions communautaires et folklorisées vers un **véritable courant de métissage artistique québécois inédit et spécifique émerge et vise à prendre sa place au sein et non en marge du réseau.**

D'où une nécessaire mutation du regard et de l'approche faisant de la Diversité non pas une mosaïque d'identités et de cultures mais un véritable facteur D comme composante essentielle d'une seule et même culture : la culture québécoise d'une société inclusive.

Une mutation du regard et du vocabulaire

- Opter pour le terme **Diversité** et reconnaître les artistes **qu'artistes québécois de toutes origines et influences** et ce, au cœur du réseau culturel et artistique. Des artistes québécois qui, indépendamment de toutes origines, ont fait des multiples influences qui nourrissent notre société des sources de créativité.
- **Parler de Diversité comme facteur D** c'est faire le choix de sauvegarder les multiples racines qui nous viennent des apports de toutes ces cultures qui se sont jointes à notre société mais en les plantant dans un terreau québécois commun dont elles se nourriraient et qu'elles nourriraient à leur tour. Un brassage culturel et artistique s'imposerait alors comme une signature québécoise inédite et originale et non un simple transfert d'influences!

Une mutation des structures

- Cette mutation artistique ne saurait toutefois se réaliser sans une véritable mutation politique, sorte de **révolution dans l'approche et dans l'accompagnement**, par les structures officielles, de ces artistes et de ce courant de création dans le métissage.
- Cette mutation de la décision prendrait sa place dans une **vision inhérente à l'Agenda 21C** qui choisirait de faire du facteur D, pour Diversité et métissage, l'un des piliers de notre Culture.
- Une nouvelle approche du développement culturel où la **culture québécoise serait enrichie des apports de ce brassage humain et culturel** au cœur d'un terreau dans ses choix et ses spécificités.
- **Des choix de soutien et d'encadrement** à travers les diverses instances de soutien du développement culturel feraient place à une relève culturelle, de souche ou de toutes origines, sans distinction aucune, dont les créations, à travers les multiples expressions, sont nourries de ce brassage des cultures. Des créateurs pour qui, le souci de la sauvegarde du français comme outil de création et comme véhicule partagé permettrait à une identité de poursuivre sa construction comme société francophone plurielle, comme expérience unique dans ce continent nord américain.

A l'échelle du Québec, la Diversité artistique comme dynamique collective

C'est de Montréal vers l'ensemble du Québec que se développerait cette approche de la Diversité, tenant compte d'un avenir qui élargira certainement le brassage citoyen vers l'ensemble de nos régions. Il ne s'agit surtout pas de faire de la Métropole un grand ghetto de Diversité

Des perspectives pour nourrir des pistes d'action

1. Les instances officielles soutiennent et accompagnent ce courant grandissant de métissage artistique comme composante de notre développement culturel à long terme

- Une reconnaissance et un important soutien permettent aux artistes de ce nouveau courant inédit et avant-gardiste de métissage d'enrichir nos milieux et disciplines culturels
- La Diversité de ces créateurs est soutenue afin de pouvoir se mouvoir dans les grands lieux de diffusion, de prendre place au cœur même de la programmation des grands festivals et événements.
- Un Patrimoine collectif, sorte de creuset dépositaire des traces et expressions de l'humanité comme autant de biens précieux.

2. Des États Généraux au printemps 2012 autour d'un facteur D à travers les divers milieux de la Culture pour une seconde révolution de l'approche

- **Se pencher dans le cadre d'un symposium** avec les divers milieux de la Culture : théâtre, danse, cinéma, musiques dans toutes ses composantes tant classiques que populaires, traditionnelles ou métissées, arts graphiques, design mais aussi des milieux qui ont su largement se diversifier comme le cirque et les multimédias sur ce nouveau courant de créativité véhiculé par les créateurs aux influences multiples.
- **Oser une seconde révolution de l'approche** visant à porter, à bout de bras, le foisonnement de créativité dans toute sa diversité qui nourrit notre société
- **Favoriser une dynamique collective** et de soutien par les structures officielles faisant de la Diversité une composante majeure de notre développement culturel.

3. A l'école

En partenariat avec les Commissions scolaires, une nette volonté de faire découvrir aux enfants, dans toute leur diversité, **une culture québécoise faite de multiples expressions** et ses multiples enrichissements qui, depuis plusieurs générations, la nourrissent et l'enrichissent.

4. Au près du grand public

Présenter au grand public à Montréal et à travers le Québec, en salles de spectacles, dans les maisons de la Culture, et en festivités de plein air, au cœur de grands évènements et à travers les quartiers, ces artistes et leurs créations marquées par la Diversité, **faire connaître ces rythmes et expressions du monde...de chez nous** et mettront à l'avant des créateurs québécois qui alimentent notre développement culturel et non des immigrants qui véhiculent leurs cultures d'origines.

5. A travers les médias

En collaboration avec Radio Canada et Espace Musique mais aussi CIBL et d'autres radios communautaires répandues à travers le Québec ainsi que par ces véhicules majeurs que sont les divers médias numériques, web et médias sociaux que se donne le pouls de notre quotidien.

Innovation, ouverture et diversité seraient des facteurs majeurs des sources d'inspiration et de production.

Élargissement des publics et des auditoires en serait aussi le premier bénéfice direct.

En conclusion :

Nous osons croire que **cette Diversité prendra sa place dans notre Agenda 21 de la Culture non seulement dans les principes et grands énoncés mais comme perspectives concrètes d'action et de mobilisation, comme une composante majeure de notre développement culturel.**