



DES MUTATIONS DE L'APPROCHE ET DE L'ACTION

POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE EN CULTURE

Mémoire déposé par Vision Diversité

Présenté par Aida Kamar, présidente directrice générale

Présentation de l'organisme

Vision Diversité est un organisme à but non lucratif cofondé, en 2006 par Aida et Pamela Kamar dans l'objectif de mettre de l'avant le métissage humain et artistique qui enrichit et nourrit notre développement culturel au Québec. Il agit comme producteur spécialisé en musiques métissées et comme diffuseur mobile qui produit et diffuse ses événements en partenariat avec d'autres diffuseurs de la scène montréalaise et québécoise.

Aida Kamar, présidente de Vision Diversité, a à son actif 25 ans d'implication dans les divers milieux de la culture, de l'Éducation et de la Francophonie à Montréal, pour développer une approche avant-gardiste de la Diversité comme composante essentielle d'un développement durable. Ses apports ont été marqués par l'Assemblée nationale en la nommant Chevalier puis Officier de l'Ordre de la Francophonie et honorés par le gouvernement du Québec qui lui a décerné l'Ordre National du Québec.

Pamela Kamar, directrice artistique de Vision Diversité et diplômée de HEC en gestion des organismes culturels, a mis depuis 10 ans sa profonde connaissance des milieux de l'industrie de la musique et son expertise artistique à repérer, accompagner de façon inédite ces artistes aux créativité nourries des influences musicales du monde entier et à produire et diffuser des événements qui mettent de l'avant ce bouillonnement avant-gardiste de métissages musicaux.

Produire et faire rayonner ce métissage artistique qui fait la force de Montréal à travers la créativité de ses artistes et sur multiples plateformes de la scène artistique, mobiliser les milieux et bâtir des partenariats pour une action complémentaire des divers intervenants culturels et faire découvrir cette richesse aux jeunes en partenariat avec les 95 écoles de la CSMB à travers une grande démarche du Vivre ensemble par les arts et la culture, est le mandat assumé depuis 10 ans par l'organisme qui a permis de faire de Vision Diversité un joueur essentiel de la scène culturelle montréalaise.

10 ans de créations artistiques métissées

C'est ainsi que depuis 2006 et sous la direction de Pamela Kamar

- Plus de 400 artistes ont été présentés dans le cadre de plus de 25 évènements et concerts produits annuellement ainsi que par le biais de résidences de création suivies de spectacles.
- **Des séries de musiques métissées** présentées à longueur d'année sous forme de Rendez-vous des Rythmes du monde au grand public à l'Espace Culturel Georges-Émile-Lapalme, aux familles dans le cadre des Sons et brioches de la PdA junior, des soirées métissées à la salle Claude Léveillée et au théâtre Outremont, les midis arométissés de la Place Émilie-Gamelin l'été, de la programmation estivale du Quartier des spectacles, des ateliers culturels dans le réseau scolaire.
- **La Vitrine des musiques locales métissées.** Un grand évènement annuel célébrant la richesse de ces expressions métissées en offrant au grand public et aux divers milieux de la musique (Producteurs, responsables de grands évènements, diffuseurs, médias, agences de promotion, distributeurs...) 18 artistes en 3 soirées aux univers musicaux complètement différents.
- **6 créations plurielles inédites** ont permis la rencontre de plusieurs artistes aux univers multiples signées par Vision Diversité et présentées en plusieurs lieux de diffusion dont la Place des Arts, le GESÙ, le Palais Montcalm, L'Astral, le Lion d'Or, les Quais du Vieux-Port de Montréal, le Grand Théâtre de Québec.
- **Un album référence Arometis**, produit suite à une expérience unique comme véritable laboratoire musical visant à donner le pouls de Montréal. 17 artistes montréalais y ont métissé leurs univers musicaux pour offrir un album inédit et innovateur sur les sons métissés de Montréal produit par Vision Diversité et accompagné d'un spectacle, d'une série radiophonique produite en partenariat avec Espace Musique, un web radio sur Espace.mu constituant un support important de diffusion des musiques métissées d'Arometis.
- **Une émission radiophonique 90 minutes au pluriel**, dédiée aux artistes québécois des musiques métissées, créée et présentée hebdomadairement depuis 5 ans en direct sur les ondes de CIBL 101,5 Montréal.

Le partenariat de Vision Diversité avec la Commission scolaire Marguerite Bourgeoys a permis de développer une démarche du Vivre ensemble par les arts et la culture à travers les 95 écoles du réseau scolaire et en étroite collaboration avec les directions et la communauté éducative. Cette démarche, reconnue par l'Unesco comme expérience gagnante et structurante, vise à offrir aux jeunes des repères culturels communs et une langue française qui devient espace culturel de partage pour mieux grandir ensemble.



Résumé de l'approche présentée dans ce Mémoire

Le brassage des cultures est un phénomène international et irréversible, essentiellement dans des sociétés qui se sont choisies ouvertes à l'immigration et à la diversité des citoyens de toutes origines.

Il en résulte un brassage artistique provoquant, essentiellement au niveau des créateurs de la relève, des expressions innovatrices et émergentes, issues de ce creuset des cultures du monde entier.

Ces expressions qui s'épanouissent dans des milieux spécialisés demeurent trop souvent marginalisées et perçues comme des manifestations communautaires et folklorisées. Elles ne prendront leur place, et leur véritable dimension dans le développement culturel, que dans une nécessaire mutation du regard et de l'approche faisant de ces multiples expressions artistiques un véritable courant de métissage artistique, composante essentielle d'un développement culturel durable faisant le choix d'une culture en mouvement.

Cette mutation artistique ne saurait toutefois se réaliser sans une véritable mutation politique, sorte de révolution dans l'approche et dans l'accompagnement par les structures officielles de ces artistes et de ce courant de création dans le métissage.

Elle est inévitable, dans une société québécoise, qui s'est imposée à travers le monde et par la Convention de l'UNESCO comme leader de ce droit inaliénable à la diversité des expressions culturelles, seule garante de la sauvegarde d'une identité spécifique. Cette mutation de la Diversité prendrait sa place dans cette même vision élargie à toute la diversité des expressions et ferait que le Québec serait aussi avant-gardiste au sein même de sa société qu'il ne l'a été internationalement pour la Convention et inscrirait sa politique culturelle dans une véritable perspective de développement culturel durable.

Cette mutation du regard et de structures s'accompagnerait nécessairement d'une synergie développée tant par les instances officielles que par les milieux de la culture pour inscrire, dans l'immense créativité québécoise cette composante essentielle d'enrichissement que sont toute ces expressions métissées.



La Diversité de nos expressions artistiques comme axe transversal à la politique culturelle du Québec.

L'approche comme présentée en audition

Le brassage des cultures est un phénomène international et irréversible, essentiellement dans des sociétés qui, comme le Québec, se sont choisies ouvertes à la diversité des citoyens de toutes origines. Il en résulte, essentiellement au niveau des créateurs, des manifestations artistiques, innovatrices et émergentes, issues de ce creuset des influences culturelles du monde entier qu'il est inévitable d'intégrer dans une vision globale du développement culturel durable..

Dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle

Vision Diversité propose :

Un changement d'approche faisant de la Diversité artistique une composante intégrée et intégrante de notre développement culturel durable que nous souhaitons voir s'inscrire transversalement à travers les grands enjeux et les multiples perspectives d'action de cette politique et non comme une dimension parallèle et marginale

Pour cela :

Les grands changements d'une approche visent à aller au-delà des catégorisations courantes :

- Au-delà des approches conventionnelles multiculturelles soient elles ou même interculturelles qui supposent la coexistence de communautés culturelles et donc de plusieurs cultures vers **une culture québécoise et une seule. La Diversité en devient terreau québécois culturel commun, nourri et enrichi des multiples apports venus du monde entier et s'exprimant à travers une créativité métissée.**
- Au-delà d'une reconnaissance des artistes par une approche catégorisée à partir de leurs origines ethniques voire même leur aspect physique raciale de "minorités visibles" vers une reconnaissance des **artistes comme artistes bien d'ici enrichis de ces influences venus d'ailleurs.**

- Au-delà des expressions artistiques marginalisées et perçues comme des expressions communautaires et folklorisées vers un **véritable courant de métissage artistique québécois inédit et spécifique qui émerge et vise à prendre sa place au sein et non en marge du réseau.**

D'où une nécessaire mutation du regard et de l'approche faisant de la Diversité non pas une mosaïque d'identités et de cultures mais une véritable composante essentielle d'une seule et même culture : la culture québécoise d'une société inclusive.

Une mutation du regard et du vocabulaire

- Opter pour le terme **Diversité** et reconnaître les artistes en tant **qu'artistes québécois de toutes origines et influences** et ce, au cœur du réseau culturel et artistique est un changement de vocabulaire nécessaire. Il entraîne la reconnaissance de ces artistes québécois qui, indépendamment de toutes origines, ont fait des multiples influences qui nourrissent notre société des sources de créativité.
- **Parler de Diversité et de métissage des expressions comme composantes de notre créativité** c'est faire le choix de sauvegarder les multiples racines qui nous viennent des apports de toutes ces cultures qui se sont jointes à notre société mais en les plantant dans un terreau artistique québécois commun dont elles se nourriraient et qu'elles nourriraient à leur tour. Le métissage culturel et artistique s'imposerait alors comme une signature québécoise inédite et originale et non un simple transfert d'influences!

Une mutation des structures

- Cette mutation artistique ne saurait toutefois se réaliser sans une véritable mutation politique, sorte de **révolution dans l'approche et dans l'accompagnement**, par les structures officielles, envers ces artistes et ce courant de création dans le métissage.
- Cette mutation de la décision prendrait sa place dans une **vision inhérente et transversale à la nouvelle politique culturelle** qui choisirait de faire d'un facteur D pour Diversité et métissage, l'un des piliers de notre Culture et où la **culture québécoise serait enrichie des apports de ce brassage humain et culturel** au cœur d'un terreau dans ses choix et ses spécificités.
- **Des actions et directives claires du MCC pour le soutien et l'encadrement**, à travers le CALQ, les programmes spécifiques au ministère et les divers milieux et institutions de la culture, pour faire place à ces créateurs québécois, de souche ou de toutes origines, sans distinction aucune, dont les créations, à travers leurs multiples expressions, sont nourries de ce brassage des cultures. Des

créateurs pour qui, le souci de la sauvegarde du français comme outil de création et comme espace culturel partagé permettrait à une identité québécoise de poursuivre sa construction comme société francophone plurielle, comme expérience unique dans ce continent nord-américain.

Partager toute cette dynamique avec les milieux de l'Éducation pour faire de l'école l'espace privilégié pour la sensibilisation et la participation des jeunes à la découverte et au développement de ce nouveau courant d'expressions métissées comme autant de repères culturels communs et d'espaces d'appartenance partagée pour un mieux vivre ensemble par les arts et la culture et dans une langue commune.

A l'échelle du Québec, la Diversité des expressions artistiques comme dynamique collective

Ce courant de créativité métissée ne saurait rester confiné à Montréal mais devrait rayonner vers l'ensemble du Québec, tenant compte de perspectives d'avenir qui élargiraient certainement le brassage citoyen vers l'ensemble de nos régions. Il ne s'agit surtout pas de faire de la Métropole un grand ghetto de Diversité mais surtout par le biais des arts, faire de ce courant de diversité des expressions artistiques à travers le Québec un véhicule inclusif et rassembleur pour un mieux vivre ensemble.

Rayonnement de cette vision de la culture et des arts comme espace privilégié pour un mieux vivre ensemble à travers les instances internationales essentiellement par un étroit partenariat avec les instances de l'UNESCO et de la Francophonie. Dans un contexte de frilosité internationale et de peur de l'Autre différent, cette approche d'une culture commune et en mouvement est une antidote à la radicalisation.

Des perspectives pour nourrir ces pistes d'action

1. **Les instances officielles soutiennent et accompagnent ce courant grandissant de métissage artistique comme composante de notre développement culturel durable.**
 - Une reconnaissance et un important soutien permettent aux artistes de ce nouveau courant inédit et avant-gardiste de métissage d'enrichir nos milieux et disciplines culturels
 - La Diversité de ces créateurs est reconnue et soutenue afin de pouvoir se mouvoir dans les grands lieux de diffusion, de prendre place au cœur même de la programmation des grands festivals et évènements.

2. **Deux grandes Rencontres des milieux de la culture en mai 2016 puis en mai 2017 posent les jalons puis le développement de cette révolution de l'approche et mobilisent autour de l'approche d'une culture en mouvement les milieux de la culture**

Après s'être penché, dans le cadre des Rencontres 2016 de la Diversité avec les divers milieux de la Culture : théâtre, danse, cinéma, musiques dans toutes ses composantes tant classiques que populaires, traditionnelles ou métissées, arts graphiques, design mais aussi des milieux qui ont su largement se diversifier comme le cirque et les multimédias sur ce nouveau courant de créativité véhiculé par les créateurs aux influences multiples sur le thème ***DES CULTURES AUTOCHTONES AUX EXPRESSIONS MÉTISSÉES, UNE CULTURE QUÉBÉCOISE EN MOUVEMENT*** répondre positivement à la demande des milieux de la culture de poursuivre le travail au cours de 2017 par des pistes de concrétisation de l'approche et par des initiatives communes qui seraient les fondements des Rencontres 2017 de la Diversité.. Ces dernières porteront sur **le Facteur D d'une Métropole d'avenir.**

/

3. **Ouverture des milieux de la culture et de ses institutions tant à Montréal qu'à travers le Québec vers ce courant d'expressions métissées et le reconnaître comme dimension importante de notre développement culturel.**

Dans ce courant de changement de l'approche et du soutien amorcé par le Ministère de la culture et développé par le CALQ, les milieux et instances culturels sont sollicités pour partager cette nouvelle approche et prendre les moyens nécessaires pour diversifier leurs vision, programmation et structures de gestion.

4. **Les expressions métissées prennent leur place dans la formation et le développement des jeunes au cœur même de l'école et à tous les niveaux.**

En partenariat avec les Commissions scolaires, une nette volonté de faire découvrir aux enfants, dans toute leur diversité, **une culture québécoise faite de multiples expressions** et ses divers enrichissements et apports par tous ces québécois venus d'ailleurs et qui, depuis plusieurs générations, la nourrissent et l'enrichissent.

5. **Élargir le rayonnement de ces expressions métissées auprès du grand public**

Présenter au grand public à Montréal et à travers le Québec, en salles de spectacles, dans les maisons de la Culture, et en festivités de plein air, au cœur de grands événements et à travers les quartiers, ces artistes et leurs créations marquées par la Diversité, **faire connaître ces rythmes et expressions du**

monde...de chez nous et changer ainsi la perception de ces créateurs devenant ainsi non des immigrants qui véhiculent leurs cultures d'origines mais des créateurs québécois aux sensibilités multiples qui alimentent notre développement culturel commun.

6. A travers les médias

En collaboration avec les chaînes de télévision, les radios, les chaînes web de diffusion répandues à travers le Québec ainsi que par ces véhicules majeurs que sont les divers médias numériques, web et médias sociaux qui donnent aujourd'hui le pouls de notre quotidien agir pour le rayonnement de ces expressions métissées.

Innovation, ouverture et diversité seraient des facteurs majeurs des sources d'inspiration et de production.

Élargissement des publics et des auditoires en serait aussi le premier bénéfice direct.

En conclusion :

Nous osons croire que **cette Diversité de nos expressions artistiques prendra sa place dans le renouvellement de notre politique culturelle non seulement dans les principes et grands énoncés mais comme perspectives concrètes d'action et de mobilisation, comme une composante majeure de notre développement culturel durable.**



Analyse d'une démarche de mutation culturelle

- Des constats du terrain

Ce sont les multiples expériences du terrain qui ont nourri ma conviction de la nécessité d'aller au-delà de l'approche multiculturelle, même si elle a été rebaptisée chez nous interculturelle, basée jusque-là sur les artistes des communautés culturelles qui ont été amenées à côtoyer les milieux de la culture sans jamais vraiment les rencontrer.

C'est l'expérience concrète de dizaines d'artistes de la relève québécoise fussent-ils de souche ou de toutes origines grandis au Québec dans un creuset où le brassage des cultures est leur quotidien qui m'a permis de voir grandir ce courant de métissage porté par des créateurs, nourris de la diversité des influences culturelles, qui la font leur, de façon originale et inédite.

Ce sont hélas aussi les drames de ces mêmes artistes, pourtant bien d'ici, qui se heurtent aux réseaux et structures d'une société qui n'a pas encore suffisamment appris à leur faire une place alors que se répètent les ronronnements des discours officiels évoquant la richesse de notre Diversité et de ses apports!

Diversité...Un mot aujourd'hui porteur de tant d'ambiguïtés!

Immigration, communautés culturelles, Diversité culturelle, interculturalité, multiculturalité, diversité des expressions culturelles....

Autant d'expressions, voire de concepts multiples, souvent placés sous la large bannière de la Diversité au point que l'on en a fait un concept flou, diffus, si galvaudé qu'il est presque vidé de son sens.

Et pourtant le terrain et le quotidien ne nous ont jamais autant mis en évidence la présence de cette Diversité ni enclenché des dynamiques aussi présentes, voire actives.

- **Il est donc urgent de repenser le concept même de Diversité**

Nous tenons pourtant à préciser que ce que nous entendons par Diversité, n'est pas une coquetterie de langage mais un appel à un changement de vocabulaire pour une nécessaire révolution du regard et de l'approche.

Ces trois constats ont donc abouti pour moi à la profonde conviction d'un nécessaire changement de regard et de l'urgence de réinventer le concept de Diversité dans une volonté de décloisonnement, de saisie de ce brassage humain et artistique, au-delà de toute catégorisation. C'est pourquoi nous osons parler de mutation.

Une Diversité globale et englobante, aux approches innovatrices d'une relève.

Une Diversité sans cloisons, ni catégories, un véritable creuset en interactivité.

Est-ce à cette approche que faisait appel l'UNESCO en évoquant dès 2001 cette Diversité culturelle qui est à l'humain ce que la Biodiversité est à la nature et qui constituer le premier principe fondateur d'une vision du développement durable?

Pourtant la mondialisation, malgré cette chance extraordinaire de circulation des idées qu'elle offre, véhicule en même temps ce risque d'uniformisation que la simple évocation de quelques chiffres suffit à mettre de l'avant : 85% de films produits dans le monde sont issus des studios d'Hollywood, il en est de même pour 60 % des fictions. Les quatre sociétés qui se partagent le marché de la musique dans le monde sont d'origine exclusivement américaine...

C'est dire que pour faire face à cette sorte de rouleau compresseur culturel et des conséquences d'une mondialisation faisant de la culture un produit du libre-échange, la nécessité de la Convention de l'UNESCO pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles s'imposait et prenait tout son sens, essentiellement pour des sociétés, comme le Québec, à l'identité profondément liée à ses choix culturels.

Cette Convention, d'ailleurs largement défendue et prônée par le Québec a, ouvert de larges avenues et, loin d'être un aboutissement, pourrait être une véritable plateforme pour le maintien mais aussi le renforcement et l'enrichissement d'une identité par la Diversité.

- **Diversité et identité : Une mutation du regard**

Il est en effet inévitable aujourd'hui, dans un contexte mondial où de plus en plus de sociétés sont des creusets de brassage de cultures diverses, que des interactions qui pourraient être houleuses ramènent l'épineuse question de la sauvegarde d'une identité, essentiellement dans les sociétés aux identités fragiles, voire menacées!

Une démarche qui nécessite un difficile exercice de décentrage et nous oserons parler une fois de plus d'une nécessaire mutation de l'approche en ce qui concerne l'identité.

Nous avons tendance en effet à concevoir l'identité comme une chose intrinsèquement fragile, un trésor que l'on peut perdre. Pourtant, l'histoire du développement culturel vient mettre en évidence que les cultures sont robustes, fluctuantes, perméables et changeantes au fil de l'histoire dès que nous considérons l'identité non pas comme 'chose' statique, mais comme expérience en perpétuelle évolution car elle ne part pas d'exigences de similitudes qui gommant les différences et les spécificités mais de différences reconnues, assumées et vécues comme autant d'enrichissement, donc de métissage des expressions et de la créativité.

Le défi serait donc de favoriser, par cette voie royale qu'est la culture, le développement et la croissance de sociétés où chaque artiste est partie prenante et peut y trouver sa place et son implication. La multiplicité des expressions culturelles constituent alors des axes de cohésion sociale et de développement culturel à long terme qui ne sauraient être négligées.

Dans cette perspective, la diversité artistique n'incarne pas une mosaïque d'identités...elle révèle les capacités de l'esprit humain à imaginer de nouvelles formes de vérité, de beauté et de créativité. Elle

devient ainsi le facteur qui porte la croissance d'une identité à la puissance maximale de sa mémoire, son imagination et sa capacité d'innovation.

- **Une mutation de l'approche**

Dans cette mutation de l'approche, nous avons l'obligation d'un dépassement autant de la multiculturalité que de l'interculturalité pour une société qui s'est choisie plurielle et faite de Diversité c'est-à-dire, pour le Québec, d'un terreau québécois nourri et enrichi par les apports de ceux qui ont choisi d'en faire partie intégrante. Une société qui aura su dire clairement ce qu'elle est et faire connaître ses efforts de défricheurs, ses choix de langue et de société, ses batailles pour une identité spécifique menacée, mais aussi énoncer sa volonté d'accueillir d'autres cultures et de bâtir ensemble une identité en développement parce que prête à se nourrir des métissages nés des apports de ceux qui ont choisi d'en faire partie intégrante.

C'est là que ce courant de métissage artistique spécifique prend sa place au cœur d'un développement culturel. Il est nourri de la rencontre d'une culture avec les multiples influences artistiques des cultures d'origines mais aussi de cet immense brassage véhiculé par la révolution numérique qui fait du monde entier un immense village... Un brassage qui s'impose comme une signature inédite et originale et non un simple transfert d'influences!

On le retrouvera en musique et ce, à travers le monde où les créations ne supportent plus aucune catégorisation et ont dépassé les cloisonnements figés pour entremêler les instruments, les rythmes, les influences. On le retrouve aussi en danse et essentiellement dans les influences de la danse contemporaine nourrie de plus en plus des expressions de cultures ancestrales ainsi que dans les multiples expressions d'arts visuels et de design. Depuis 4 ans, nous avons accompagné plus de 200 artistes dans ce métissage de la créativité, mis en place 56 événements au cœur du réseau culturel à Montréal et à travers le Québec, signé, avec plusieurs artistes québécois de souche ou de toutes origines dont les créations sont nourries de ce métissage, 8 créations originales illustrant ce métissage qui porte la marque de chez nous.

Nous nous permettons donc d'affirmer que les villes plurielles, comme Montréal, sont des creusets de ces brassages culturels et artistiques qui peuvent, soit demeurer expériences isolées côtoyant un développement culturel collectif, soit nourrir ce dernier en prenant leur place comme composante d'une culture québécoise et d'une seule dans une société qui s'est choisie plurielle dans son développement et ses politiques culturelles.

Loin de moi l'idée de refuser de reconnaître ce Patrimoine artistique mondial qui se dépose dans chacune des sociétés vivant un brassage des cultures. Ce sont de précieux héritages à reconnaître et à préserver.

Ce patrimoine en deviendrait pourtant, dans cette mutation de l'approche prônée, un patrimoine collectif, sorte de creuset dépositaire des traces et expressions de l'humanité comme autant de biens précieux. Il se concrétiserait dans le cadre d'une Maison du Patrimoine vivant qui abriterait non seulement des héritages figés mais essentiellement des sources vivantes de créativité et de développement culturel.

Il est pourtant urgent d'assurer à une relève artistique, forte de son métissage, des espaces de création et de diffusion hors du cadre précis et limité à des publics ciblés. Une reconnaissance lui permettant de se mouvoir dans les grands lieux de diffusion, de prendre place au cœur même de la programmation des grands festivals et événements. Des espaces qui élargiront ses horizons et permettront à de nouveaux publics et par là à une partie importante de la population de saisir ce qu'offrent ces artistes au développement artistique québécois.

Pour ce faire, une troisième mutation est nécessaire puisque cette identité culturelle grandissante dans sa diversité n'est pas encore inscrite dans les structures officielles

Que d'artistes rejetés faute de pouvoir être reconnus par des programmes officiels!

Que de magnifiques initiatives totalement ignorées par des médias obnubilés de cotes d'écoute et incapables de donner le pouls de ce qu'est devenue cette société dans toute sa Diversité.

Que de gaspillage de potentiel artistique dû à une folklorisation du soutien apporté à ces artistes immigrants et qui se demande à quel moment cesseront-ils d'être immigrants?

On évoquera bien sûr les immenses avenues qu'ouvrent aujourd'hui la révolution numérique avec ses développements technologiques, où les échanges culturels se déroulent en continu et à l'échelle planétaire dans un flux d'une ampleur sans précédent. Ce phénomène offre des possibilités inédites d'enrichissement et permet aux artistes de se faire connaître en allant au-delà de tant d'obstacles infranchissables jusque là, d'utiliser des vitrines totalement inexistantes dans les cheminements traditionnels mais aussi d'aller vers un public élargi, de mieux commercialiser leur offre ...en un mot de se passer de ce soutien qui était absolument nécessaire il y a quelques années à peine?!

Réalité ou leurre que cette hyper offre artistique et culturelle que mettent à portée de main les outils numériques? On est certainement en droit de s'interroger sur ces acquis mais aussi sur ces risques et c'est certainement ce qui sera fait par les conférenciers autour de cette table.

Dans le contexte de ce courant balbutiant de métissage, les médias sociaux et l'ensemble des solutions numériques auront-ils pour risques collatéraux, de provoquer une sorte de déresponsabilisation tant des

milieux culturels que des institutions publiques privant les artistes d'un véritable accompagnement qui permettrait à ces expressions de prendre leur place?

- **Une mutation de la décision dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle**

C'est à ce niveau qu'une mutation de la décision s'impose et que nous ne pouvons qu'évoquer l'opportunité du renouvellement de la politique culturelle dans une perspective de développement durable pour marquer, l'urgence de ce changement essentiel,. Cette révolution du regard et de l'approche qui seule sera capable de donner le pouls de ce qu'est notre société québécoise dans son choix d'ouverture vers des cultures du monde devenues siennes mais aussi de sa capacité de faire de ce brassage des cultures et de son impact sur notre développement culturel l'une des composantes majeures au cœur des perspectives de développement.

Une mutation de la décision qui choisirait de faire du facteur D, pour Diversité et métissage, l'un des piliers de notre Culture. Une nouvelle approche du développement culturel où la **culture québécoise serait enrichie des apports de ce brassage humain et culturel au cœur d'un terreau dans ses choix et ses spécificités.**

Des choix de soutien et d'encadrement qui feraient place à une créativité artistique plurielle, de souche ou de toutes origines, sans distinction aucune, dont les expressions sont nourries de ce brassage des cultures et pour qui, le souci de la sauvegarde du français comme outil de création et comme véhicule partagé permettrait à une identité de poursuivre sa construction comme société francophone plurielle, comme expérience unique dans ce continent nord-américain.

Le cirque du soleil, fleuron de créativité québécoise, a su s'approprier les cultures du monde entier et en faire la trame nourricière de sa créativité...Robert Lepage aussi...N'est-ce pas là des exemples significatifs de ce que serait notre métissage assumé dans une mutation du regard et de l'approche?

Le succès du film Incendie de Denis Villeneuve n'est-il pas le résultat de l'écoute par un Québécois né ici de ce Québécois né ailleurs qu'est le remarquable Wajdi Moawad qui a su si bien prendre sa place dans notre dramaturgie, de son drame personnel, afin de lui redonner un regard renouvelé. Le succès de ce film est la conséquence directe d'un métissage de deux points de vue, de l'écoute de l'un et de l'autre mais aussi de la volonté et du plaisir des publics de répondre favorablement à ces créations.

- **Rêvons un peu...**

Secouée soudain par cette conviction d'un développement durable qui ne saurait oublier sa dimension Diversité, notre société se découvre propriétaire d'une richesse capable de fertiliser les activités de l'avenir, signe manifeste de la vitalité de ses créateurs. Elle décide alors de s'en montrer officiellement fière et incite ses citoyens à en faire autant.

Même en grande période de crise financière, notre gouvernement n'est pas dépourvu de moyens. Question de choix. Pour remonter la pente, il décide de faire de la culture dans toute sa Diversité son projet de développement et invite les capitaux privés à y participer. Il fait le choix d'investir aussi, largement, dans cette Diversité artistique jusque-là marginalisée. Il orchestre la diversité de l'offre, complète les failles, fédère les forces, établit des réseaux, s'adresse à ses homologues internationaux qui viennent de déclarer forfait au nom d'une identité nationale sclérosée et fait de ses choix sa fierté. Il fallait l'idée, la volonté et... peut-être, une certaine envie d'ouverture et de brassage des cultures

Il fallait surtout que l'on écoute avec humilité notre relève, pour découvrir toute sa créativité, afin de pouvoir se mettre au diapason du terrain. Hier, cela se passait à Barcelone, Rio de Janeiro, Demain cela prendra-t-il sa place dans notre nouvelle politique culturelle placée résolument dans une perspective de développement durable ? Rêvons un peu...